

M.A. Reading List: Hispanic Literature (2021-2022)

Peninsular Literature

1. *El Cantar de Mío Cid*
2. Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, Prólogo and 4 stories:
 - (V) “Un raposo con un Cuervo que tenía un pedaço de queso en el pico”
 - (XI) “Un Deán de Sanctiago con D. Yllán, el grant maestro de Toledo”
 - (XXIX) “Un raposo que se echo en la calle et se fizo muerto”
 - (XXXV) “Un mancebo que casó con una mujer muy fuerte et muy Brava”
3. Jorge Manrique, “Coplas por la muerte de su padre”
4. Fernando de Rojas, *La Celestina*
5. *Romancero viejo* (Ed. Mercedes Díaz Roig, Cátedra): “Abenámar, Abenámar”; “Yo me era mora Moraima”; “De Francia partió la niña”; “Los vientos eran contrarios”; “Las huestes de don Rodrigo”; “Mira Nero de Tarpeya”; “Quién hubiese tal ventura”
6. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*
7. Anónimo, *El Abencerraje y la hermosa Xarifa*
8. Miguel de Cervantes, *Don Quijote*; y *Las novelas ejemplares*
9. María de Zayas, *Desengaños amorosos*
10. Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*; *Fuenteovejuna*; *El perro del hortelano*
11. Ana Caro, *Valor, agravio y mujer*
12. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*
13. Pedro Calderón de la Barca, *El médico de su honra*; *La vida es sueño*
14. Poesía del renacimiento y barroco:
 - Garcilaso de la Vega, sonetos: 1, 10, 23, 29, Canción V (Oda ad florem gnidi), égloga 3
 - San Juan de la Cruz, “En una noche oscura,” “Llama de amor viva,” “Vivo sin vivir en mí”
 - Luis de Góngora, sonetos 53, 69, 103, 109, 165, 166, y “Fábula de Polifemo y Galatea”
 - Lope de Vega, Rimas humanas: 1, 14, 71, 78, 191; Rimas sacras: 1; “Soneto de repente.”
 - Francisco de Quevedo, poemas: 2, 3, 29, 336, 337, 464, 522

[Todos los poemas se encuentran en *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*, ed. Elías Rivers, Waveland Press, 1988. Para los poemas que no tienen título, se da el número con el que generalmente se identifican.]

15. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*
16. Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*
17. Miguel de Unamuno, *Niebla*
18. Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*
19. Poesía del siglo XX:
 - Antonio Machado. “El limonero lánguido suspende...”; “Yo voy soñando caminos...”; “Hacia un ocaso ardiente...”; “A noche cuando dormía...”; “A orillas del Duero”; “El mañana efímero”
 - Juan Ramón Jiménez. “El viaje definitivo”; “Tarde última y serena”; “¡Intelijencia, dame...”; “Vino, primero pura,...”; “La obra (Día tras día mi ala...)”; “¡No estás en ti, belleza innumera,...”; “Cenit”
 - Vicente Aleixandre: “El vals”; “Se querían”
 - Federico García Lorca: “Arbolé, arbolé”; “Prendimiento de Antoñito el Camborio”; “Romance sonámbulo”; “Grito hacia Roma”
 - Jorge Guillén: “Perfección”; “Los jardines”; “Las doce en el reloj”
 - Ángel González: “Para que yo me llame Ángel González,” “Ciudad cero”
 - Gloria Fuertes: “¡Hago versos, Señores!”; “Yo, en un monte de olivos”; “El fetito feo”
 - Ana Rosetti. “Chico Wrangler”; “Festividad del dulcísimo nombre.”; “Sálvame”
20. Federico García Lorca, *Bodas de sangre*
21. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*
22. Carmen Laforet, *Nada*
23. Mercé Rodoreda, *La plaza del Diamante*
24. Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*
25. Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*
26. Javier Marías, *Corazón tan blanco*
27. Javier Cercas, *Soldados de Salamina*

Spanish American Literature

Literatura Colonial

- 1) Cristóbal Colón (Spain/Caribbean), "Carta a Luis de Santángel," 1493
- 2) Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios*, 1542
- 3) Bartolomé de las Casas (Spain/New Spain), *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, 1552
- 4) Bernal Díaz del Castillo (Spain/New Spain/Guatemala), *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 1568, Capítulos 27-58, 82-90, 125-128, 207, 211
- 5) Inca Garcilaso de la Vega (Peru/Spain), *Los comentarios reales*, 1609, Proemio; Libro primero, caps. I-IX, XIV-XV, XXIV-XXV; Libro segundo, caps. I-II, VII, XIII, XXI, XXV-XXVII; Libro tercero, cap. XIII; Libro cuarto, cap. I-III, IX; Libro quinto, cap. XII; Libro sexto, caps. VII-IX, XXIX; Libro séptimo, caps. IV, VIII-IX; Libro nono, cap. XXXI)
- 6) Felipe Guaman Poma de Ayala. *Primer nueva corónica y buen gobierno*. Ed. Franklin Pease. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980. Folios (paginación del manuscrito) 0-13; 48-78; 81; 370-437; 446-450; 470-71; 561-73; 752-55; 923-1002; 1088-91.
- 7) McKnight, Kathryn J, and Leo Garofalo. *Afro-latino Voices: Narratives from the Early Modern Ibero-Atlantic World, 1550-1812*. Indianapolis: Hackett, 2009.
- 8) Sor Juana Inés de la Cruz (New Spain), *The Answer / La respuesta* (1691). Expanded edition. Ed. and Trans. Electa Arenal and Amanda Powell. New York: Feminist Press, 2009. [Including poetry]

Siglo XIX

- 9) José Joaquín Fernández de Lizardi (México), *El Periquillo Sarniento*, 1816: Prólogo, Parte primera I-XIV, Parte segunda, III-VII, Parte tercera III-VII y XV-XVI
- 10) Andrés Bello (Venezuela/Chile), "A la agricultura de la zona tórrida," 1826; Prólogo de *Gramática de la Lengua Castellana*, 1847; "Autonomía cultural de América," 1848
- 11) Juan Francisco Manzano, *Autobiografía de un esclavo* (Cuba), 1840
- 12) Cirilo Villaverde (Cuba), *Cecilia Valdés* (1839/1882)
- 13) Jorge Isaacs (Colombia), *María*, 1867
- 14) Ignacio Manuel Altamirano (México), *El Zarco*, 1888
- 15) Clorinda Matto de Turner (Perú), *Aves sin nido*, 1889
- 16) José Martí (Cuba), "Nuestra América," 1891; "Amor de ciudad grande" (de *Versos Libres y la crónica*); "Coney Island"
- 17) Rubén Darío (Nicaragua), Rubén Darío, "El pájaro azul" y "La muerte de la emperatriz de la China" (de *Azul*, 1888); "Sonatina", "El cisne", "Era un aire suave" (de *Prosas profanas*, 1896); "A Roosevelt" y "Walt Whitman" (de *Cantos de vida y esperanza*, 1905)

Siglo XX

- 18) Delmira Agustini (Uruguay), "La musa," "El cisne," "Nocturno"
- 19) Alfonsina Storni (Argentina), "Tú me quieres blanca," (de *El dulce daño*, 1918); "Hombre pequeñito" (*Irremediabilmente*, 1919); "Epitafio para mi tumba"
- 20) Mariano Azuela (México), *Los de abajo*, 1916
- 21) Horacio Quiroga (Uruguay), "El almohadón de plumas" (de *Cuentos de amor, de locura, de muerte*, 1917)

- 22) Julia de Burgos (Puerto Rico), "A Julia de Burgos," "Adiós en Welfare Island," "Ay ay ay de la grifa negra," "Yo misma fui mi ruta" (de *Poema en veinte surcos*, 1938)
- 23) César Vallejo (Perú), "Los heraldos negros", "Ágape", poema "XXVII" (de *Trilce*), "Voy a hablar de la esperanza" y "Masa"
- 24) Vicente Huidobro (Chile), "Arte poética" (de *El espejo de agua*, 1916); *Altazor*, 1931
- 25) Pablo Neruda (Chile), "Poema 20" (de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, 1923); "Walking around," (de *Residencia en la tierra*, 1933-35); "Alturas de Macchu Picchu," "La United Fruit Co." y "La tierra se llama Juan" (de *Canto general*, 1950)
- 26) José Eustasio Rivera (Colombia), *La vorágine*, 1924
- 27) José Vasconcelos (México), "Mestizaje" I, II, III (de *La raza cósmica*, 1925)
- 28) José Carlos Mariátegui (Perú), "El problema del indio" y "El problema de la tierra" (de *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, 1928)
- 29) Rómulo Gallegos (Venezuela), *Doña Bárbara*, 1929
- 30) Nicolás Guillén (Cuba), "Balada de los dos abuelos," (de *West Indies, Ltd.*, 1934); "El apellido" y "La muralla"
- 31) María Luisa Bombal (Chile), "El árbol," 1939
- 32) Jorge Luis Borges (Argentina), "Pierre Menard, autor del Quijote," "El sur" y "El etnógrafo" (de *Ficciones*, 1944)
- 33) Miguel Angel Asturias (Guatemala), *Hombres de maíz*, 1949 –o- *El Señor Presidente*, 1946
- 34) Octavio Paz (México), "Los hijos de la Malinche" y "El pachuco y otros extremos" (*El laberinto de la soledad*, 1950)
- 35) Alejo Carpentier (Cuba), *Los pasos perdidos*, 1953
- 36) Augusto Monterroso (Guatemala), "Míster Taylor" (de *Obras completas y otros cuentos*, 1959)
- 37) Rosario Castellanos (México), *Balún-Canán*, 1957; "Lección de cocina" (de *Album de familia*, 1971); "Kinsey Report" (de *Poesía no eres tú*, 1974)
- 38) Juan Rulfo (México), "Nos han dado la tierra," (de *El llano en llamas*, 1953); *Pedro Páramo*, 1955
- 39) José María Arguedas (Perú), *Los ríos profundos*, 1958
- 40) Julio Cortázar (Argentina), "La noche boca arriba," "Continuidad de los parques" (de *Final del juego*, 1956)
- 41) Elena Garro (México), "La culpa es de los tlaxcaltecas," 1964
- 42) Carlos Fuentes (México), "Chac Mool" (de *Los días enmascarados*, 1954); *La muerte de Artemio Cruz*, 1967
- 43) Gabriel García Márquez (Colombia), *Cien años de soledad*, 1967
- 44) Mario Vargas Llosa (Perú), *La casa verde*, 1966
- 45) Francisco Arriví (Puerto Rico), *Vejigantes*, 1973
- 46) Nancy Morejón (Cuba), "Mujer negra", "Amo a mi amo" y "Negro"
- 47) Manuel Puig (Argentina), *El beso de la mujer araña*, 1976
- 48) Rosario Ferré (Puerto Rico), "La muñeca menor" (de *Papeles de Pandora*, 1976)
- 49) Olga Nolla (Puerto Rico), "Para quién tañen a fiesta las campanas"
- 50) Ángelamaría Dávila (Puerto Rico), "Ante tanta visión" y "Déjenme sola"
- 51) Luisa Valenzuela (Argentina), "Los censores" (de *Donde viven las águilas*, 1983)
- 52) Rigoberta Menchú (Guatemala), *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, 1983: caps. 1-3, 14, 17, 31-34
- 53) Ángeles Mastretta (México), *Arráncame la vida*, 1985

- 54) Luis Humberto Crosthwaite (México), *La luna siempre será un amor difícil*, 1994
55) Rosario Sanmiguel (México), *Bajo el puente: relatos de la frontera*, 2008

Reference Materials for M.A. Exam Preparation

The following general list of works is offered as a reference for students to guide preparation. (not to be included on Spanish M.A. exams).

Historiography and Literary Historiography: Peninsular

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española* (3 volumes)

Del Río, Ángel. *Historia de la literatura española*

Literary History of Spain. Ed. Ariel. (8 vols.: Deyermond, A. *La Edad Media.*; Jones, R.O. *Siglo de oro*, etc.)

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española* (8 volumes)

Historiography and Literary Historiography: Spanish America

Adorno, Rolena. *Colonial Latin American Literature: A Very Short Introduction*

González, Echevarría R, and Enrique Pupo-Walker, ed. *The Cambridge History of Latin American Literature*. (3 Vols.)

Restall, Matthew, and Kris E. Lane. *Latin America in Colonial Times*.

Sommer, Doris. *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*.