

M.A. Reading List: Hispanic Literature (2023-2024)

Peninsular Literature

1. *El Cantar de Mío Cid*
2. Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, Prólogo and 4 stories:
 - (V) “Un raposo con un Cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico”
 - (XI) “Un Deán de Santiago con D. Yllán, el gran maestro de Toledo”
 - (XXIX) “Un raposo que se echó en la calle et se hizo muerto”
 - (XXXV) “Un mancebo que casó con una mujer muy fuerte et muy Brava”
3. Jorge Manrique, “Coplas por la muerte de su padre”
4. Fernando de Rojas, *La Celestina*
5. *Romancero viejo* (Ed. Mercedes Díaz Roig, Cátedra): “Abenámar, Abenámar”; “Yo me era mora Moraima”; “De Francia partió la niña”; “Los vientos eran contrarios”; “Las huestes de don Rodrigo”; “Mira Nero de Tarpeya”; “Quién hubiese tal ventura”
6. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*
7. Anónimo, *El Abencerraje y la hermosa Xarifa*
8. Miguel de Cervantes, *Don Quijote*; y *Las novelas ejemplares*
9. María de Zayas, *Desengaños amorosos*
10. Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*; *Fuenteovejuna*; *El perro del hortelano*
11. Ana Caro, *Valor, agravio y mujer*
12. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*
13. Pedro Calderón de la Barca, *El médico de su honra*; *La vida es sueño*
14. Poesía del renacimiento y barroco:
 - Garcilaso de la Vega, sonetos: 1, 10, 23, 29, Canción V (Oda ad florem gnidi), égloga 3
 - San Juan de la Cruz, “En una noche oscura,” “Llama de amor viva,” “Vivo sin vivir en mí”
 - Luis de Góngora, sonetos 53, 69, 103, 109, 165, 166, y “Fábula de Polifemo y Galatea”
 - Lope de Vega, Rimas humanas: 1, 14, 71, 78, 191; Rimas sacras: 1; “Soneto de repente.”
 - Francisco de Quevedo, poemas: 2, 3, 29, 336, 337, 464, 522

[Todos los poemas se encuentran en *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*, ed. Elías Rivers, Waveland Press, 1988. Para los poemas que no tienen título, se da el número con el que generalmente se identifican.]

15. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*
16. Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*
17. Miguel de Unamuno, *Niebla*
18. Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*
19. Poesía del siglo XX:
 - Antonio Machado. “El limonero lánguido suspende...”; “Yo voy soñando caminos...”; “Hacia un ocaso ardiente...”; “Anoche cuando dormía...”; “A orillas del Duero”; “El mañana efímero”
 - Juan Ramón Jiménez. “El viaje definitivo”; “Tarde última y serena”; “¡Intelijencia, dame...”; “Vino, primero pura,...”; “La obra (Día tras día mi ala...)”; “¡No estás en ti, belleza innumera,...”; “Cenit”
 - Vicente Aleixandre: “El vals”; “Se querían”
 - Federico García Lorca: “Arbolé, arbolé”; “Prendimiento de Antoñito el Camborio”; “Romance sonámbulo”; “Grito hacia Roma”
 - Jorge Guillén: “Perfección”; “Los jardines”; “Las doce en el reloj”
 - Ángel González: “Para que yo me llame Ángel González,” “Ciudad cero”
 - Gloria Fuertes: “¡Hago versos, Señores!”; “Yo, en un monte de olivos”; “El fetito feo”
 - Ana Rosetti. “Chico Wrangler”; “Festividad del dulcísimo nombre.”; “Sálvame”
20. Federico García Lorca, *Bodas de sangre*
21. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*
22. Carmen Laforet, *Nada*
23. Mercé Rodoreda, *La plaza del Diamante*
24. Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*
25. Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*
26. Javier Marías, *Corazón tan blanco*
27. Javier Cercas, *Soldados de Salamina*

Spanish American Literature

Literatura Colonial

- 1) Cristóbal Colón (Spain/Caribbean), "Carta a Luis de Santángel," 1493
- 2) Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios*, 1542
- 3) Bartolomé de las Casas (Spain/New Spain), *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, 1552
- 4) Bernal Díaz del Castillo (Spain/New Spain/Guatemala), *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 1568, Capítulos 27-58, 82-90, 125-128, 207, 211
- 5) Inca Garcilaso de la Vega (Peru/Spain), *Los comentarios reales*, 1609, Proemio; Libro primero, caps. I-IX, XIV-XV, XXIV-XXV; Libro segundo, caps. I-II, VII, XIII, XXI, XXV-XXVII; Libro tercero, cap. XIII; Libro cuarto, cap. I-III, IX; Libro quinto, cap. XII; Libro sexto, caps. VII-IX, XXIX; Libro séptimo, caps. IV, VIII-IX; Libro nono, cap. XXXI)
- 6) Felipe Guaman Poma de Ayala. *Primer nueva corónica y buen gobierno*. Ed. Franklin Pease. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980. Folios (paginación del manuscrito) 0-13; 48-78; 81; 370-437; 446-450; 470-71; 561-73; 752-55; 923-1002; 1088-91.
- 7) McKnight, Kathryn J, and Leo Garofalo. *Afro-latino Voices: Narratives from the Early Modern Ibero-Atlantic World, 1550-1812*. Indianapolis: Hackett, 2009.
- 8) Sor Juana Inés de la Cruz (New Spain), *The Answer / La respuesta* (1691). Expanded edition. Ed. and Trans. Electa Arenal and Amanda Powell. New York: Feminist Press, 2009. [Including poetry]

Siglo XIX

- 9) José Joaquín Fernández de Lizardi (México), *El Periquillo Sarniento*, 1816: Prólogo, Parte primera I-XIV, Parte segunda, III-VII, Parte tercera III-VII y XV-XVI
- 10) Andrés Bello (Venezuela/Chile), "A la agricultura de la zona tórrida," 1826; Prólogo de *Gramática de la Lengua Castellana*, 1847; "Autonomía cultural de América," 1848
- 11) Juan Francisco Manzano, *Autobiografía de un esclavo* (Cuba), 1840
- 12) Cirilo Villaverde (Cuba), *Cecilia Valdés* (1839/1882)
- 13) Jorge Isaacs (Colombia), *María*, 1867
- 14) Ignacio Manuel Altamirano (México), *El Zarco*, 1888
- 15) Clorinda Matto de Turner (Perú), *Aves sin nido*, 1889
- 16) José Martí (Cuba), "Nuestra América," 1891; "Amor de ciudad grande" (de *Versos Libres y la crónica*); "Coney Island"
- 17) Rubén Darío (Nicaragua), Rubén Darío, "El pájaro azul" y "La muerte de la emperatriz de la China" (de *Azul*, 1888); "Sonatina", "El cisne", "Era un aire suave" (de *Prosas profanas*, 1896); "A Roosevelt" y "Walt Whitman" (de *Cantos de vida y esperanza*, 1905)

Siglo XX

- 18) Delmira Agustini (Uruguay), "La musa," "El cisne," "Nocturno"
- 19) Alfonsina Storni (Argentina), "Tú me quieres blanca," (de *El dulce daño*, 1918); "Hombre pequeñito" (*Irremediabilmente*, 1919); "Epitafio para mi tumba"
- 20) Mariano Azuela (México), *Los de abajo*, 1916
- 21) Horacio Quiroga (Uruguay), "El almohadón de plumas" (de *Cuentos de amor, de locura, de muerte*, 1917)

- 22) Julia de Burgos (Puerto Rico), "A Julia de Burgos," "Adiós en Welfare Island," "Ay ay ay de la grifa negra," "Yo misma fui mi ruta" (de *Poema en veinte surcos*, 1938)
- 23) César Vallejo (Perú), "Los heraldos negros", "Ágape", poema "XXVII" (de *Trilce*), "Voy a hablar de la esperanza" y "Masa"
- 24) Vicente Huidobro (Chile), "Arte poética" (de *El espejo de agua*, 1916); *Altazor*, 1931
- 25) Pablo Neruda (Chile), "Poema 20" (de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, 1923); "Walking around," (de *Residencia en la tierra*, 1933-35); "Alturas de Macchu Picchu," "La United Fruit Co." y "La tierra se llama Juan" (de *Canto general*, 1950)
- 26) José Eustasio Rivera (Colombia), *La vorágine*, 1924
- 27) José Vasconcelos (México), "Mestizaje" I, II, III (de *La raza cósmica*, 1925)
- 28) José Carlos Mariátegui (Perú), "El problema del indio" y "El problema de la tierra" (de *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, 1928)
- 29) Rómulo Gallegos (Venezuela), *Doña Bárbara*, 1929
- 30) Nicolás Guillén (Cuba), "Balada de los dos abuelos," (de *West Indies, Ltd.*, 1934); "El apellido" y "La muralla"
- 31) María Luisa Bombal (Chile), "El árbol," 1939
- 32) Jorge Luis Borges (Argentina), "Pierre Menard, autor del Quijote," "El sur" y "El etnógrafo" (de *Ficciones*, 1944)
- 33) Miguel Angel Asturias (Guatemala), *Hombres de maíz*, 1949 –o- *El Señor Presidente*, 1946
- 34) Octavio Paz (México), "Los hijos de la Malinche" y "El pachuco y otros extremos" (*El laberinto de la soledad*, 1950)
- 35) Alejo Carpentier (Cuba), *Los pasos perdidos*, 1953
- 36) Augusto Monterroso (Guatemala), "Míster Taylor" (de *Obras completas y otros cuentos*, 1959)
- 37) Rosario Castellanos (México), *Balún-Canán*, 1957; "Lección de cocina" (de *Album de familia*, 1971); "Kinsey Report" (de *Poesía no eres tú*, 1974)
- 38) Juan Rulfo (México), "Nos han dado la tierra," (de *El llano en llamas*, 1953); *Pedro Páramo*, 1955
- 39) José María Arguedas (Perú), *Los ríos profundos*, 1958
- 40) Julio Cortázar (Argentina), "La noche boca arriba," "Continuidad de los parques" (de *Final del juego*, 1956)
- 41) Elena Garro (México), "La culpa es de los tlaxcaltecas," 1964
- 42) Carlos Fuentes (México), "Chac Mool" (de *Los días enmascarados*, 1954); *La muerte de Artemio Cruz*, 1967
- 43) Gabriel García Márquez (Colombia), *Cien años de soledad*, 1967
- 44) Mario Vargas Llosa (Perú), *La casa verde*, 1966
- 45) Francisco Arriví (Puerto Rico), *Vejigantes*, 1973
- 46) Nancy Morejón (Cuba), "Mujer negra", "Amo a mi amo" y "Negro"
- 47) Manuel Puig (Argentina), *El beso de la mujer araña*, 1976
- 48) Rosario Ferré (Puerto Rico), "La muñeca menor" (de *Papeles de Pandora*, 1976)
- 49) Olga Nolla (Puerto Rico), "Para quién tañen a fiesta las campanas"
- 50) Ángelamaría Dávila (Puerto Rico), "Ante tanta visión" y "Déjenme sola"
- 51) Luisa Valenzuela (Argentina), "Los censores" (de *Donde viven las águilas*, 1983)
- 52) Rigoberta Menchú (Guatemala), *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, 1983: caps. 1-3, 14, 17, 31-34
- 53) Ángeles Mastretta (México), *Arráncame la vida*, 1985

- 54) Luis Humberto Crosthwaite (México), *La luna siempre será un amor difícil*, 1994
55) Rosario Sanmiguel (México), *Bajo el puente: relatos de la frontera*, 2008

Films

Yo, la peor de todas, dir. María Luisa Bemberg, 1995

Camila, dir. María Luisa Bemberg, 1984

Doña Bárbara, dir. Fernando de Fuentes, 1943

Como agua para chocolate, dir. Alfonso Arau, 1992

El norte, dir. Gregory Nava, 1983

La historia oficial, dir. Luis Puenzo, 1985

El beso de la mujer araña, dir. Héctor Babenco, 1985

La teta asustada, dir. Claudia Llosa, 2009

El abrazo de la serpiente, dir. Ciro Guerra, 2015

También la lluvia, dir. Icíar Bollaín, 2010

Roma, dir. Alfonso Cuarón, 2018

Reference Materials for M.A. Exam Preparation

The following general list of works is offered as a reference for students to guide preparation. (not to be included on Spanish M.A. exams).

Historiography and Literary Historiography: Peninsular

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española* (3 volumes)

Del Río, Ángel. *Historia de la literatura española*

Literary History of Spain. Ed. Ariel. (8 vols.: Deyermond, A. *La Edad Media*.; Jones, R.O. *Siglo de oro*, etc.)

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española* (8 volumes)

Historiography and Literary Historiography: Spanish America

Adorno, Rolena. *Colonial Latin American Literature: A Very Short Introduction*

González, Echevarría R, and Enrique Pupo-Walker, ed. *The Cambridge History of Latin American Literature*. (3 Vols.)

Restall, Matthew, and Kris E. Lane. *Latin America in Colonial Times*.

Sommer, Doris. *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*.