

M.A. Reading List: Brazilian Literature and Culture (2021-2022)

Poetry selections should be made from one of the following anthologies: Péricles da Silva Ramos (Poesia barroca, Poesia romântica, Poesia do Ouro, Poesia simbolista, Poesia Poderna) or: *Panorama da poesia brasileira* (Civilização brasileira).

Colonial, Barroco, Arcadismo

- 1) Pêro Vaz de Caminha, “*Carta a El-Rei Dom Manuel sobre o achamento do Brasil*” (1500).
- 2) Gregório de Matos Guerra, Poemas (seleções por tema)
Poesia Satírica: “Soneto II: Mancebo sem dinheiro, bom barrete,” “Soneto III: Neste mundo é mais rico o que mais rapa,” “Soneto V: Bote a sua casaca de veludo,” “Soneto VI: “A cada canto um grande conselheiro,” “Senhora Dona Bahia,” “Coplas: Não sei, para que é nascer,” “A cidade da Bahia,” “Província dos vícios,” “Eu sou aquele, que os passados anos.”
Poesia Religiosa e filosófica: “Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado,” “Buscando a Cristo,” “Soneto: Carregado de mim, ando no mundo,” “Ao Sanctissimo Sacramento Estando para Comungar,” “Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,” “A Nosso Senhor Jesus Christo com actos de arrependido e suspiros de amor,” “A Jesus Cristo nosso Senhor,” “Desenganos da vida humana metaforicamente,”
Poesia Amorosa e erótica: “Rompe o Poeta Com a Primeira Impaciência Querendo Declarar-se e Temendo Perder Por Ousado,” “Segunda impaciência do poeta,” “**Necessidades forçosas da natureza humana**,” “O amor é finalmente um embaraço de pernas,”
- 3) Padre Antônio Vieira, “Sermão de Santo Antônio” (1654).
- 4) José Basílio da Gama, *O Uruguai* (1769).
- 5) José de Santa Rita Durão, *Caramuru. Poema épico do descobrimento da Bahia* (1781).

Textos Críticos Recomendados

- Amado, Janaína. “Mythic Origins: Caramuru and the Founding of Brazil.” *The Hispanic American Historical Review*. 80.4 (2000): 783-811. Print.
- Nogueira, Fátima R. “A representação da cidade como corpo na obra satírica de Gregório de Matos.” *Luso-Brazilian Review*. 42.2 (2006): 1-14. Print.
- Puga, R.M. “‘Amansar’ o selvagem edênico: A retórica do achamento do Brasil na Carta de Pêro Vaz De Caminha.” *Romance Studies*. 30.2 (2012): 75-84. Print.
- Reis, Roberto. “Authoritarianism in Brazilian Colonial Discourse.” *Amerindian Images and the Legacy of Columbus*. Eds. Rene Jara and Nicolas Spadacchini. Minneapolis: U Minnesota P, 1992. 452-72. Print.

Romantismo, Realismo, Naturalismo

- 6) Antônio Gonçalves Dias, poemas (seleções) “Canção do exílio,” “Canto do guerreiro,” “I-Juca Pirama,” “O canto do piaga,” “Marabá,” “Leito de folhas verdes.”

- 7) Antônio de Castro Alves, *Os escravos* (1876), “Navio negreiro,” “Vozes d’África.”
- 8) Manuel Antônio de Almeida, *Memórias de um sargento de milícias* (1854).
- 9) José de Alencar, *Iracema* (1865); *O guarani* (1857); *Senhora* (1875).
- 10) Bernardo de Guimarães, *A escrava Isaura* (1875).
- 11) Aluísio de Azevedo, *O mulato* (1881), *O cortiço* (1890).
- 12) Martins Pena, *O noviço* (1845).
- 13) Maria Firmina dos Reis, *Úrsula* (1859).
- 14) Cruz e Souza, poemas (seleções) “Antífona,” “Siderações,” “Braços,” “Encarnação,” “Acrobata da dor,” Tristeza do infinito.”
- 15) Joaquim Maria Machado de Assis, *Memórias póstumas de Brás Cubas* (1881); *Dom Casmurro* (1899).

Textos Críticos Recomendados

Haberly, David T. *Three Sad Races: Racial Identity and National Consciousness in Brazilian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. Print.

Cândido, Antônio. “A dialética da malandragem.” *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993. 19-54.

--- . “Literatura e subdesenvolvimento.” *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987. 140-62.

--- . “Esquema de Machado de Assis.” *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1977. 13-32.

Lima, Luis Costa. “Sob a face de um bruxo.” *Dispersa demanda: Ensaio sobre literatura e teoria*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981. 57-123.

Schwarz, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

--- . *Ao vencedor as batatas: Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

--- . “As idéias fora do lugar.” *Cultura e política*. São Paulo: Paz & Terra, 2001. 59-83.

--- . “Nacional por subtração.” *Cultura e política*. São Paulo: Paz & Terra, 2001. 108-35.

Sommer, Doris. *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*. Berkeley: University of California Press, 1991. Print. (Parte I: “Irresistible Romance,” Part II: “Love and Country: An Allegorical Speculation,” “*O Guarani* and *Iracema*: Brazil’s Two-Faced Indigenism”).

Wasserman, Renata R. M. *Exotic Nations: Literature and Cultural Identity in the United States and Brazil, 1830-1930*. Ithaca: Cornell University Press, 1994. Print.

Pré-Modernismo, Modernismo

- 16) Euclides da Cunha, *Os sertões* (1902).
- 17) Lima Barreto, *Triste fim de Policarpo Quaresma* (1915), *Clara dos Anjos* (1922).
- 18) Mário de Andrade, *Macunaíma. O herói sem nenhum caráter* (1928).
- 19) Oswald de Andrade, “Manifesto da poesia pau-brasil” (1924); “Manifesto antropófago” (1928).
- 20) Manuel Bandeira, poemas (seleções) “Os sapos,” “O menino doente,” “Meninos carvoeiros,” “Pneumotórax,” “Vou-me embora pra Pasárgada,” “Arte de amar,” “Poética.”

- 21) Carlos Drummond de Andrade, poemas (seleções) “Hino nacional,” “Poema de sete faces,” “No meio do caminho,” “José,” “A bomba,” “Morte do leiteiro.”
- 22) Rachel de Queiroz, *O quinze* (1930).
- 23) José Lins do Rego, *Menino de engenho* (1932).
- 24) Garcilano Ramos, *Vidas secas* (1938).
- 25) Cecília Meireles, *Romanceiro da inconfidência* (1953).
- 26) Jorge Amado, *Gabriela Cravo e Canela. Crônica de uma cidade do interior* (1958), *Capitães de Areia* (1965).
- 27) João Guimarães Rosa, *Grande sertão, veredas* (1956).
- 28) João Cabral de Melo Neto, *Uma faca só lâmina* (1956).

Textos Críticos Recomendados

Barbosa, Alaor. *O romance regionalista brasileiro: Origens--obras fundamentais, evolução--obras capitais*. Brasília: LGE Editora, 2006. Print.

Bernucci, Leopoldo M. “That Gentle Epic: Writing and Elegy in the Heroic Poetry of Cecília Meireles.” *MLN*. 112.2 (1997): 201-218. Print.

--- .. “Euclides disseminado: *Vidas Secas* de Garcilano Ramos.” *Luso-Brazilian Review*. 26.1 (1989): 1-14. Print.

Helena, Lúcia. *Uma literatura antropofágica*. Rio de Janeiro: Cátedra, 1982.

---. *Totens e tabus da modernidade brasileira: Símbolo e alegoria na obra de Oswald De Andrade*. Rio de Janeiro-RJ: Tempo Brasileiro, 1985. Print.

Sant’Anna, Affonso R. *Carlos Drummond de Andrade: Análise da obra*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1980. Print.

Literatura contemporânea

Poesia e prosa

- 29) Carolina Maria de Jesus, *Quarto de despejo. Diário de uma favelada* (1960).
- 30) Dalton Trevisan, *O vampiro de Curitiba* (1965) (contos).
- 31) J.J. Veiga, *A hora dos ruminantes* (1966).
- 32) Antônio Callado, *Quarup* (1968).
- 33) Lygia Fagundes Telles, *As meninas* (1973).
- 34) Rubem Fonseca, *Feliz ano novo* (1975).
- 35) Ivan Angelo, *A festa* (1976).
- 36) Clarice Lispector, *A paixão segundo G.H.* (1968), *A hora da estrela* (1977).
- 37) Moacyr Scliar, *O centauro no jardim* (1980).
- 38) Caio Fernando Abreu, *Morangos Mofados* (1982) (contos).
- 39) João Ubaldo Ribeiro, *Viva o povo brasileiro* (1984).
- 40) Silviano Santiago, *Stella Manhattan* (1985).
- 41) João Gilberto Noll, *Hotel Atlântico* (1989).
- 42) Geni Guimarães, *A cor da ternura* (1998).
- 43) Luiz Ruffato, *Eles eram muitos cavalos* (2001).
- 44) Bernardo Carvalho, *Nove noites* (2002), *O filho da mãe* (2009).
- 45) Conceição Evaristo, *Ponciá Vicêncio* (2003), *Becos da memória* (2013).

- 46) Ferréz, *Capão Pecado* (2005).
- 47) Daniel Galera, *Mãos de cavalo* (2006).
- 48) Rosa, Allan, Silvio Diogo, and Marcelo D. Salete. *Da Cabula* (2006).
- 49) Beatriz Bracher, *Antonio* (2007).
- 50) Gonçalves, Ana M. *Um defeito de cor* (2007).
- 51) Cristovão Tezza, *O filho eterno* (2007).
- 52) Sérgio Vaz, *Colecionador de pedras* (2007).
- 53) Munduruku, Daniel. *Todas as coisas são pequenas* (2008).
- 54) Buarque, Chico. *Leite derramado* (2009).
- 55) Adriana Lisboa, *Sinfonia em branco* (2009), *Azul corvo* (2010).
- 56) Glauco Mattoso *Contos hediondos* (2009).
- 57) Sacolinha. *Graduado em Marginalidade* (2009), *Manteiga de cacao* (2012).
- 58) Cristiane Sobral, *Não vou mais lavar os pratos* (2010).
- 59) Michel Laub, *Diário da queda* (2011).
- 60) Scott, Paulo, *Habitante Irreal* (2011).
- 61) Rubens Figueiredo, *Passageiro do fim do dia* (2012).
- 62) Kucinski, Bernardo. *K.* (2012).
- 63) Ana Paula Maia, *De gados e homens* (2013)
- 64) Fuks, Julián. *A Resistência* (2015).
- 65) Cuti, *Contos escolhidos* (2016).
- 66) Kopenawa, Davi, Bruce Albert, Beatriz Perrone-Moisés, Eduardo B. V. Castro. *A queda do Céu: Palavras de um Xamã Yanomami* (2016).

Textos Críticos Recomendados

- Avelar, Idelber. "Dictatorship and Immanence." *Journal of Latin American Cultural Studies*. 7.1 (1998): 75-94. Print.
- . *The Untimely Present: Postdictatorial Latin American Fiction and the Task of Mourning*. Durham, NC: Duke University Press, 1999. Print. (Capítulos: "Introduction: Allegory and Mourning in Postdictatorship," Chapter 2: "The Genealogy of a Defeat: Latin American Culture Under Dictatorship," Chapter 3: "Countertraditions: The Allegorical Rewriting of the Past," Afterword: "Postdictatorship and Postmodernity.")
- Cuti, . *Literatura Negro-Brasileira*. São Paulo, SP: Selo Negro Edições, 2010. Print.
- Dalcastagnè, Regina. *O espaço da dor: O regime de 64 no romance brasileiro*. Brasília, DF: Editora UnB, 1996. Print.
- . "A Cor De Uma Ausência: Representações Do Negro No Romance Brasileiro Contemporâneo." *Afro-hispanic Review*. 29.2 (2010): 97-108. Print.
- "Para Não Ser Trapo No Mundo: As Mulheres Negras E a Cidade Na Narrativa Brasileira Contemporânea." *Estudos De Literatura Brasileira Contemporânea*. (2014): 289-302. Print.
- Harrison, Marguerite I. *Uma cidade em camadas: Ensaios sobre o romance "eles eram muitos cavalos" De Luiz Ruffato*. Vinhedo, SP: Editora Horizonte, 2007. Print.
- Heise, Ursula K, Jon Christensen, and Michelle Niemann. *The Routledge Companion to the Environmental Humanities*. 2017. Print.
- Giacon, Eliane M. O. *Literatura e identidade nacional: Uma leitura de Viva O Povo Brasileiro*. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2012. Print.

- Devine, Guzmán T. *Native and National in Brazil: Indigeneity After Independence.*, 2013. Internet resource.
- Lopes, Denilson. "A volta da casa na literatura brasileira contemporânea." *Luso-Brazilian Review*. 43.2 (2007): 119-130. Print.
- Mello, Ana M. L, Regina Zilberman, and Zilá Bernd. *O viajante transcultural: Leituras da obra de Moacyr Scliar*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004. Print.
- Namorato, Luciana. "A tentação do silêncio em Ela Não Sabe Gritar (ou a *Hora Da Estrela*), de Clarice Lispector." *Hispania*. 94.1 (2011): 50-62. Print.
- Oliveira, Emanuelle. *Writing Identity: The Politics of Contemporary Afro-Brazilian Literature*. West Lafayette, Ind: Purdue University Press, 2008. Print.
- Quinlan, Susan C, and Fernando Arenas. *Lusosex: Gender and Sexuality in the Portuguese-Speaking World*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002. Print (Capítulos: Susan Cantly Quinlan, "Cross-Dressing: Silviano Santiago's Fictional Performances; Fernando Arenas, "Small Epiphanies in the Night of the World: The Writing of Caio Fernando Abreu.").
- Silva, Rogerio S. *Cultura e violência: Autores, polêmicas e contribuições da literatura marginal*. São Paulo, SP, Brasil: Annablume, 2011. Print (Capítulos 1, 2, 4 e 7).
- Vieira, Nelson H. "Narrative in Dalton Trevisan." *Modern Language Studies*. 14.1 (1984): 11-21. Print.
- . "Testimonial Fiction and Historical Allegory: Racial and Political Repression in Jorge Amado's Brazil." *Latin American Literary Review*. 17.34 (1989): 6-23. Print.
- Viveiros, de C. E, and Peter Skafish. *Cannibal Metaphysics*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014. Internet resource.
- Zilberman, Regina. *Clarice Lispector: A narração do indizível*. Porto Alegre: Instituto Cultural Judaico Marc Chagall, 1998. Print.

Livros de crítica (literatura) Recomendados

- Manuel Bandeira, *Apresentação da poesia brasileira* (s/d).
- Alceu Amoroso Lima, *Introdução à literatura brasileira* (1957).
- José Veríssimo, *História da literatura brasileira* (1963).
- Nelson Werneck Sodré, *História da literatura brasileira* (1964).
- Antonio Cândido, *Formação da literatura brasileira* (1964); *Literatura e sociedade* (1965).
- Afrânio Coutinho, *A literatura no Brasil* (1968).
- Alfredo Bosi, *História concisa da literatura brasileira* (1972); *Dialética da colonização* (1992); *Literatura e resistência* (2002).
- José Aderaldo Castello, *A literatura brasileira* (1999).

Filmes

- 67) *Cangaceiro* (1953, Lima Barreto)
- 68) *Rio 40 graus* (1955, Nelson Pereira dos Santos)
- 69) *Orfeu Negro* (1959, Marcel Camus)
- 70) *Cinco vezes favela* (1962, Diegues, Andrade, Hirszman, Borges, Farias)
- 71) *Vida Secas* (1963, Nelson Pereira dos Santos)
- 72) *Deus e o Diabo na Terra do Sol* (1964, Glauber Rocha)

- 73) *Terra em Transe* (1967, Glauber Rocha)
- 74) *Bandido da Luz Vermelha* (1968, Rogério Sganzerla)
- 75) *Como era gostoso o meu francês* (1971, Nelson Pereira dos Santos)
- 76) *Bye, Bye Brasil* (1980, Carlos Diegues)
- 77) *Pixote, a lei do mais fraco* (1981, Hector Babenco)
- 78) *Quilombo* (1984, Carlos Diegues)
- 79) *O que é isso companheiro?* (1997, Bruno Barreto)
- 80) *Central do Brasil* (1998, Walter Salles)
- 81) *Orfeu* (1999, Carlos Diegues)
- 82) *Eu, tu, eles* (2000, Andrucha Waddington)
- 83) *Bicho de sete cabeças* (2000, Laís Bodanzky)
- 84) *Abril despedaçado* (2001, Walter Salles)
- 85) *Cidade de Deus* (2002, Fernando Meirelles, Kátia Lund).
- 86) *Madame Satã* (2002, Karim Aïnouz)
- 87) *Casa de areia* (2005, Andrucha Waddington)
- 88) *O ano em que os meus pais forma de férias* (2006, Cao Hamburger)
- 89) *Tropa de Elite* (2007, José Padilha)
- 90) *Linha de passe* (2008, Walter Salles, Daniela Thomas)
- 91) *Tropa de Elite II* (2010, José Padilha)
- 92) *5x Favela: agora por nós mesmos* (2010, Amaral, Barcelos, Felha, Vidigal, Carneiro, Bezerra, Novais)
- 93) *O som alrededor* (2012, Kleber Mendonça Filho)
- 94) *Praia do future* (2014, Karim Aïnouz)
- 95) *Hoje eu quero voltar sozinho* (2014, Daniel Ribeiro)
- 96) *Branco sai, preto fica* (2014, Adirley Queirós)
- 97) *Que horas ela volta* (2015, Anna Muylaert)
- 98) *Aquarius* (2016, Kleber Mendonça Filho)

Livros de crítica (cinema) Recomendados

Robert Stam e Randal Johnson, *Brazilian Cinema* (1982) [1st ed.].
Lúcia Nagib, *The New Brazilian Cinema* (2003).